

Regio

Hollanders praten als verkouden Arabieren

(Door Bert Salden)

GELEEN/MAASTRICHT - Limburgers hebben buiten de provincie soms de neiging hun zachte g te verdoezelen en hun keel flink te schrapen. KLM en Libertel aarzelden tot voor kort om sollicitanten met zo'n mergelzachte, stemhebbende g in dienst te nemen. Jos Benders, presentator bij TV8, neemt het op voor het gebruik van regionale klankkleuren in de landelijke taal.

Benders verbaast er zich steeds over als Limburgers in de landelijke pers negatief worden belicht om hun afkomst. Maar meer dan dat. Hij schroomt niet om te reageren en lokt reacties uit. Bijvoorbeeld naar Jip Golstein (De Telegraaf) die over de Roermondse troubadour Gé Reinders schreef: "Niet zo heel veel mensen wisten dat hij Limburger is, zóveel indruk had zijn cd gemaakt. Limburg, bevolkt door een soort Duits sprekende Vlamingen."

Thijs Wöltgens viel in zijn politieke carrière vooral op door zijn zachte g. Hij schreef daarover in het literaire tijdschrift Maatstaf: "Autoriteit betekende al in de Tweede Wereldoorlog dat je met een harde g sprak. Wie met een zachte g Holland probeerde te veroveren werd vreemd aangekeken. En nog steeds. Toen ik helemaal vanuit Limburg de Kamerfractie binnenkwam viel ik ook alleen op als ik wat zei. Je zag iedereen kijken en denken: wat praat die man raar! Waarmee maar weer een vooroordeel bevestigd was. Het gevolg daarvan was dat ik me ging forceren



● Jos Benders: "Niets mis met de zachte g." (Foto: Rob Holthuis)

om het maar zo Hollands mogelijk te laten klinken." Eén van de eerste politici die zijn

delijke televisie moeten vaak extra halsspiers aanspreken. En dat door de toevallige plaatsing

re houding dan de haat van afkomst, een taal of een dialect. Minachting ervoor is net zo on-

Jos Benders neemt het op voor 'positieve g-krachten'

zachte g duidelijk niet verloochende was Nijmegenaar Dries van Agt. "Hollanders praten als verkouden Arabieren", zei hij eens.

Belemmering

Benders constateert dat de Limburgse klankkleur een belemmering kan vormen voor een lande-

van de landelijke zenders in de Randstad. De opvatting dat de klank van radio en televisie synoniem zou zijn aan het enige echte Nederlands is volkomen verkeerd. Het lijkt er zelfs op dat men vindt dat iemand die die toon niet produceert geen zuiver Nederlands spreekt."

gepast en belachelijk als trots. Dankzij Johnny Hoes en Pierre Kartner genoten de zachte klanken eind jaren '60 en '70 grote populariteit in liedjes van onder andere de Heikrekels en Corry en de Rekels. De zachte g lijkt momenteel opnieuw aan populariteit te winnen. Toine Huys (Nova) en Saskia Dekkers (NO